

Sting Variations...



Jazz Vibes Quintet

Sting Variations....

On ne présente plus ce formidable compositeur et interprète de succès planétaires dont certains sont devenus des standards.

Fan de Jazz depuis plusieurs années ses compositions se prêtent parfaitement à l'improvisation, à la création d'univers mélodieux et poétiques.

Soucieux de ce qui l'entoure du monde, de la planète et de l'humanité,

Les musiciens

Patrice Guillon Vibraphone



Percussionniste solo de l'Orchestre National de Bordeaux, il a travaillé le vibraphone avec Gary Burton au Berklee College of Music de Boston. Passionné de jazz et de musiques improvisées, il continue de se perfectionner auprès des vibraphonistes Dave Friedman et Tony Miceli.

En dehors de son activité de percussionniste à l'Opéra de Bordeaux, il fait partie du New Jazz Band Project.

Fabien Chouraki Saxophone



Saxophoniste de renommée internationale, il s'illustre dans des registres très différents. Son parcours s'étend de la musique classique aux musiques contemporaines...

Il a participé au Philharmonique de Radio France, Ensemble international de Paris, Orchestre Colonne, à plusieurs formations: Szanilos quartet, Michel Tafani quartet, Stiguibat, Senggha, JV5, au mythique Urban Sax, ainsi qu'au groupe Pigalle etc....

Jacques Ballue Piano



Pianiste compositeur de renom, à l'aise dans le répertoire classique comme dans le jazz, il a joué dans de nombreux pays (Etats-Unis, Espagne, Italie, Angleterre) en compagnie de grands solistes internationaux. On trouve ses compositions (pour orchestre, chœur et musique de chambre) parmi de prestigieux labels tels que Sony Classical, Universal Music, Wagram, Ocora Radio France et Agorila, dans des esthétiques, allant du jazz, à la musique contemporaine et aux musiques de films.

Aurélien Gody Contrebasse



Aurélien Gody a étudié au Conservatoire National de Région de Bordeaux. Contrebassiste actif sur la scène bordelaise, il joue avec la formation de Flora Swingtet et le Didier Ballan trio.

Jean Patrick Allant Batterie



Batteur percussionniste, il s'adonne à ses trois passions: Le jazz, la danse et l'enseignement. Plusieurs expériences l'ont amené à participer à l'élaboration de créations et d'enregistrements ... Son parcours lui a permis de croiser et d'accompagner Eddie Lockjaw Davis, Hal Singer, Clark Terry, Maxime Saury, Mickey Backer etc...

Répertoire

- An englishman in New York
- Fragile
- Children's Crusade
- A Thousand Years
- Desert Rose
- Fields of Gold
- Seven Days
- Shape of my Heart
- If you love somebody set them free
- Russians
- Roxanne
- Fortress around your heart
- Every breath you take
- in the wee small hours of the morning

Arrangements: Jacques Ballue

Presse



LE JAZZ VIBES QUINTET FAIT VIBRER STING

« Sting Variations »

Par Philippe Desmond.

Le Reflet, Tresses (33) le 7 avril 2023.

Quand le 14 avril 1980 j'ai vu Gordon Matthew Thomas Sumner, alias **Sting**, en concert pour la première fois, c'était avec Police au Palais des Sports de Paris, j'étais loin de me douter que 43 ans après je serais amené à parler de lui dans une chronique de jazz. Jazzman à ses débuts, il a avec Police ou seul, enrichi son œuvre au fil des années, ses chansons devenant des standards, le jazz y faisant régulièrement un tour. Le voilà invité de Marciac, de Montreux, d'autres festival de jazz prestigieux, partageant la scène avec des jazzmen parmi les plus grands, Branford Marsalis, Kenny Kirkland, Vinnie Colaiuta, Omar Hakim, David Sanborn...

Ce soir c'est le **Jazz Vibes Quintet**, élargissement du **Jazz Vibes Quartet** – **Fabien Chouraki** (sax ténor et soprano) ayant ainsi rejoint **Patrice Guillon** (vibraphone), **Jean-Patrick Allant** (batterie), **Jacques Ballue** (piano) et **Aurélien Gody** (contrebasse) – qui lui consacre son répertoire : encore trop tôt, heureusement, pour lui rendre hommage. A y regarder de près cette formation peut paraître loin de la pop music, deux professeurs de Conservatoire, l'un de saxophone, féru de classique, de musiques contemporaines et improvisées, l'autre de piano classique, jazz et musiques actuelles, deux anciens de l'ONBA au répertoire plutôt classique et un contrebassiste swing. Mais ils sont avant tout de grands musiciens, pouvant s'adapter à tout et notamment le jazz que le quartet pratique depuis pas mal d'années. Quant au répertoire de Sting, sa musique, ses textes, ils sont eux universels et appréciés de tous.

Le public a d'ailleurs répondu présent à l'invitation de « **Jazz sur les Côteaux** » organisé et offert (!) par la Communauté de Communes les Côteaux du Bordelais dans la belle et récente salle du Reflet à Tresses.

Autant le dire de suite, ce concert va être un bonheur musical. « An Englishman in New York » nous embarque immédiatement, Fabien Chouraki endossant parfaitement le costume de Branford Marsalis qui a marqué ce titre de son saxophone soprano. Attention « Fragile » pas facile cette ballade délicate à laquelle s'attaque le quintet, mais grâce à l'élégance du vibraphone, de la douce rythmique, la fragilité du titre transparaît jusqu'à que le piano de Jacques Ballue ne l'enfièvre. Voilà des percussions orientales par Jean-Patrick Allant qui annoncent « Desert Rose », le sax ténor venant y souffler le sable déposé dessus. Jacques Ballue arrive même à y placer un superbe concerto de piano, remarquable. C'est lui qui a fait tous les arrangements, je vous laisse imaginer le travail quant à nous c'est le résultat que nous admirons. Et en plus il est toujours plein de fantaisie et de joie communicative de jouer, facélieux avec ses compagnons. Voilà « Seven days shape of my heart » et un très riche solo de batterie de Jean-Patrick Allant.

Le saxophone soprano est très présent dans ce concert, son association avec Sting est naturelle et entre les doigts de Fabien Chouraki toute la finesse en ressort. Quelle trouvaille d'avoir proposé un arrangement de « If you love somebody » entremêlé d'une évocation du « So What » de Miles ! Adrien Gody peut y briller en plus. Délicatement le vibraphone expose le sublime thème de « Russians » suivi par le soprano ; même sans les paroles ce titre résonne avec gravité dans nos têtes, ses paroles étant toujours autant d'actualité.

« Roxanne », pourtant au triste destin, nous ramène de la joie musicale d'autant qu'elle a pris une forte couleur brésilienne. J'insiste, ces arrangements sont exceptionnels ! Un titre (?) au tempo de malade ensuite avant une version swing sautillante de « Every Breathe You Take », on se régale !

En rappel -déjà la fin ! – une version blues d'une ballade du répertoire de Frank Sinatra « In the wee small hours of the morning » que Sting a chanté sur l'album « Duets » ; on aurait bien voulu que la soirée se prolonge en effet jusqu'aux premières heures du jour...

Un concert d'une pure beauté.



LE JAZZ VIBES QUARTET CHEZ JAZZ 360

22 octobre 2018 | Chroniques de concerts | ★★★★★

... Cénac (33), samedi 20 octobre 2018. A Cénac, au sein de l'association Jazz 360 on aime le jazz, on aime partager le jazz. Le festival de juin qui fêtera en 2019 son 10ème anniversaire nous le prouve chaque année. Festival mêlant formations régionales mais aussi nationales ou internationales, mais uniquement pour des répertoires originaux, c'est avec la convivialité ce qui fait sa signature. Mais une année à attendre le festival suivant c'est long, alors de temps en temps, pendant la saison creuse, pour entretenir la flamme et surtout se faire plaisir, Richard Raducanu...



JAZZ VIBES QUARTET

11 mai 2018 | Chroniques de concerts | ★★★★★

... Le Caillou, Bordeaux le 10 mai 2018. Revoilà ces fameuses frontières introuvables du jazz, si floues que des musiciens parfois s'égarent et les franchissent. D'autres les ignorent et font de la musique tout « simplement ». Exemple avec le Jazz Vibes quartet ce soir au Caillou. Allons-y par ordre alphabétique pour ne vexer personne. Je plaisante ce sont des gens charmants. Jean Patrick Allant, la soixantaine fringante, batteur de son état – musicien aussi comme va le charrier son collègue pianiste – depuis toujours quasiment, plus habitué aux musiques dites savantes ou plus légères comme les opérettes mais...