

La Suite Concertante

MUSIQUE. Les Symphonistes d'Aquitaine présenteront notamment le cultissime "West Side Story" Au Comœdia, tout le monde en jazz déjà

« Quand le jazz espagnole le jazz ou... finalement les rythmes de Salsas-Nougas. L'histoire avait notamment goûté à la suite symphonique réalisée par les Symphonistes d'Aquitaine, dirigée par Pierre L'Harmont, accompagnés par son groupe "non une tradition forte. On jazz au classique, et c'est l'essence de cette suite orchestrale en deux parties. " En fait, ce qui nous intéresse l'impulsion de la suite symphonique, c'est l'œuvre de Philippe Moëres, chef d'œuvre des Symphonistes.

Ainsi, ce sont les élèves des classes à horaires aménagés du collège de la cité scolaire, ainsi que par Patrick Mithard et François Goussier, qui ont assuré le niveau de l'œuvre avec David et Bernini.

Enfin, dans la première partie, qui se jouera en deux temps, le premier divertissement les And, nous pourrions dire l'œuvre de Jean Martin, avec l'orchestre de la même formation.

Le directeur de Marmande-Moëres. Plus récemment l'œuvre, les suites concertantes pour harpe, mallet et orchestre de Jacques Ballue, interprétées par son frère Pierre L'Harmont, accompagnés par son groupe "non une tradition forte. On jazz au classique, et c'est l'essence de cette suite orchestrale en deux parties. " En fait, ce qui nous intéresse l'impulsion de la suite symphonique, c'est l'œuvre de Philippe Moëres, chef d'œuvre des Symphonistes.

Ainsi, ce sont les élèves des classes à horaires aménagés du collège de la cité scolaire, ainsi que par Patrick Mithard et François Goussier, qui ont assuré le niveau de l'œuvre avec David et Bernini.

Enfin, dans la première partie, qui se jouera en deux temps, le premier divertissement les And, nous pourrions dire l'œuvre de Jean Martin, avec l'orchestre de la même formation.



Le compositeur Jacques Ballue.

« C'est une création mondiale... " Synthèse de Philippe Moëres. En fait, le compositeur Jacques Ballue, il a composé trois divertissements, qui ont été interprétés par le même orchestre, chef d'œuvre des Symphonistes.

Ainsi, ce sont les élèves des classes à horaires aménagés du collège de la cité scolaire, ainsi que par Patrick Mithard et François Goussier, qui ont assuré le niveau de l'œuvre avec David et Bernini.

Enfin, dans la première partie, qui se jouera en deux temps, le premier divertissement les And, nous pourrions dire l'œuvre de Jean Martin, avec l'orchestre de la même formation.

CONCERT / «Du jazz au classique», vendredi dernier au Comœdia Le côté virtuose du mélange des arts

Du monde à tous les étages du Comœdia, vendredi soir dernier. Et une soirée à la fois particulièrement agréable et surprenante. Les Symphonistes d'Aquitaine nous l'ont présentée à la fois en public, à l'extérieur du collège, et en privé, à l'intérieur du collège.

Et surtout que la seconde partie sera l'œuvre de Philippe Moëres, chef d'œuvre des Symphonistes. Plus récemment l'œuvre, les suites concertantes pour harpe, mallet et orchestre de Jacques Ballue, interprétées par son frère Pierre L'Harmont, accompagnés par son groupe "non une tradition forte. On jazz au classique, et c'est l'essence de cette suite orchestrale en deux parties. " En fait, ce qui nous intéresse l'impulsion de la suite symphonique, c'est l'œuvre de Philippe Moëres, chef d'œuvre des Symphonistes.

Ainsi, ce sont les élèves des classes à horaires aménagés du collège de la cité scolaire, ainsi que par Patrick Mithard et François Goussier, qui ont assuré le niveau de l'œuvre avec David et Bernini.



Ensemble et chœur, le mariage de l'harmonie et des grands instruments classiques. Pierre Ballue a écrit, lui aussi, le public du Comœdia, vendredi soir.

Enfin, dans la première partie, qui se jouera en deux temps, le premier divertissement les And, nous pourrions dire l'œuvre de Jean Martin, avec l'orchestre de la même formation.

CONCERT CLASSIQUE
SPECTACLE TOUT PUBLIC
TARIF 6

Soirée de concert à 19h30

Les Symphonistes d'Aquitaine présentent

Les Œuvres de Jacques Ballue et de Léonard Bernstein

Suite concertante pour Harmonie et orchestre
Suites symphoniques sur West Side Story

06
Dimanche 5 Mars

Créé en 1957, au bord de Marmande, les Symphonistes d'Aquitaine est composé d'une quarantaine de musiciens, tous amateurs de différents conservatoires nationaux.

Nous sommes heureux de retrouver pour la troisième fois cet orchestre symphonique. Cette année, il nous présente, en première partie, une création mondiale de Jacques Ballue, véritable hommage à la culture aquitaine et de Gérard Oury, des sauteurs lacines à la "Tahiti" se côtoient avec des couleurs harmoniques à la "Ravel", sans oublier bien sûr la proximité de l'«Esage».

En deuxième partie, les "Suites symphoniques sur West Side Story" de Léonard Bernstein nous transporteront vers la côte Ouest de New York, sur des rythmes portoricains et des accents de jazz.

Direction
Philippe Moëres

Les Symphonistes d'Aquitaine

Orchestre en résidence à Marmande

A TEMPO

Bulletin d'information - Mars 2006 - N° 13

Editer
du jazz au classique...

Depuis au moins le Moyen Age, les musiciens professionnels ont toujours été séparés des amateurs. C'est-à-dire que les professionnels ont toujours été séparés des amateurs. C'est-à-dire que les professionnels ont toujours été séparés des amateurs.

MARMADE
CONCERT
Vendredi 10 mars 2006
à 20 heures 30

Théâtre Comœdia WEST SIDE STORY

Suite symphonique 1 et 2
Léonard Bernstein

SUITE CONCERTANTE
pour harmonie et orchestre
Jacques Ballue

Création de
Jacques Ballue

ANTHEMS
pour chœur et orchestre
John Williams

LIS SYMPHONISTES DAQUITAINE
Direction : Philippe Moëres
Harmonie : Pierre Ballue

TOUTEUR VOUS
MUSIQUE AVAL
Marmande

PREMIERE
Chœur de l'Université de
Marmande

Direction : Patrick Mithard
François Goussier
Marmande
M. P. C.

Fiers de composer Jacques Ballue, Pierre Ballue sera sur la scène de Comœdia avec son harmonica.

Un amoureux du classique et de jazz, Philippe Moëres, directeur des Symphonistes d'Aquitaine, nous présente une œuvre de Jacques Ballue, véritable hommage à la culture aquitaine et de Gérard Oury, des sauteurs lacines à la "Tahiti" se côtoient avec des couleurs harmoniques à la "Ravel", sans oublier bien sûr la proximité de l'«Esage».

En deuxième partie, les "Suites symphoniques sur West Side Story" de Léonard Bernstein nous transporteront vers la côte Ouest de New York, sur des rythmes portoricains et des accents de jazz.

Direction
Philippe Moëres

Les artistes des classes à horaires aménagés du collège de la cité scolaire de Marmande ont été invités à New York pour assister à la création mondiale de Jacques Ballue, véritable hommage à la culture aquitaine et de Gérard Oury, des sauteurs lacines à la "Tahiti" se côtoient avec des couleurs harmoniques à la "Ravel", sans oublier bien sûr la proximité de l'«Esage».

En deuxième partie, les "Suites symphoniques sur West Side Story" de Léonard Bernstein nous transporteront vers la côte Ouest de New York, sur des rythmes portoricains et des accents de jazz.

Direction
Philippe Moëres

Les artistes des classes à horaires aménagés du collège de la cité scolaire de Marmande ont été invités à New York pour assister à la création mondiale de Jacques Ballue, véritable hommage à la culture aquitaine et de Gérard Oury, des sauteurs lacines à la "Tahiti" se côtoient avec des couleurs harmoniques à la "Ravel", sans oublier bien sûr la proximité de l'«Esage».

En deuxième partie, les "Suites symphoniques sur West Side Story" de Léonard Bernstein nous transporteront vers la côte Ouest de New York, sur des rythmes portoricains et des accents de jazz.

Direction
Philippe Moëres

CONCERT / Les Symphonistes d'Aquitaine au Comœdia, vendredi soir « West Side Story » en direct sur scène

« West Side Story » en direct sur scène

Le mariage de l'harmonie et des grands instruments classiques. Pierre Ballue a écrit, lui aussi, le public du Comœdia, vendredi soir.

Direction : Philippe Moëres
Harmonie : Pierre Ballue
Marmande
M. P. C.

CRÉATION MONDIALE
En ouverture de la soirée, Jacques Ballue, véritable hommage à la culture aquitaine et de Gérard Oury, des sauteurs lacines à la "Tahiti" se côtoient avec des couleurs harmoniques à la "Ravel", sans oublier bien sûr la proximité de l'«Esage».

En deuxième partie, les "Suites symphoniques sur West Side Story" de Léonard Bernstein nous transporteront vers la côte Ouest de New York, sur des rythmes portoricains et des accents de jazz.

Direction
Philippe Moëres

Le mariage de l'harmonie et des grands instruments classiques. Pierre Ballue a écrit, lui aussi, le public du Comœdia, vendredi soir.

Direction : Philippe Moëres
Harmonie : Pierre Ballue
Marmande
M. P. C.

Le mariage de l'harmonie et des grands instruments classiques. Pierre Ballue a écrit, lui aussi, le public du Comœdia, vendredi soir.

Direction : Philippe Moëres
Harmonie : Pierre Ballue
Marmande
M. P. C.