

Hymnes

Objet : projet Patrimoine / nnaissances

Reçu le : 27/06/03 12:32

Fichier(s) joint(s) :

Bonjour Jacques
pardon pour ce grand silence mais la période a été rude (parvenir à finaliser des projets alors
pour le moins perturbés sinon paralysés par les mouvements sociaux était de l'ordre de la

Nous avons donc le 20 juin à Mont-de-Marsan et hier au soir à Mimizan le plaisir de créer
mais sincèrement) votre musique. Le spectacle, en définitive, s'intitulait "Au choeur de notre i
peu sur les mots.

Didier et les musiciens ont fait un travail remarquable et le pianiste, Patrick Le Junter a été
improvisé sur tous les textes poétiques comme je l'avais souhaité, faisant ressortir pour chaq
sans jamais être redondant et donnant à l'ensemble liant et cohérence.

Je tiens à vous témoigner ma gratitude et ma reconnaissance car grâce à vous et malgré tou
répétitions. Le corbeau et le renard fut un grand succès (vous étiez content de vous et vous a
Mère Michel suivait de très près. En clair, ce sont vos créations qui ont été le plus appréciées
beaucoup d'émotion partagée par les parents tellement heureux de réentendre ce répertoire.

Pour ma part, tout était musicalement et pédagogiquement intéressant et j'ai pris beaucoup
enfants (même les CM) sortir de classe en chantant ou en sifflant un air du patrimoine. Bien é
regret des superbes orchestrations initiales où il y avait tant à faire pour l'éducation de l'oreille
Mais... je ne vais pas une fois de plus refaire l'histoire.

Voilà l'espérance que nous aurons le plaisir de nous rencontrer et encore un énorme merci. L'e
réflexion que j'ai entendue hier au soir dans la bouche d'un maman (qui ne savait pas que j'
"On leur a donné (aux enfants) le goût des belles choses".

Que dire de plus !

Jouez hautbois

Grâce à une interprétation
époustouflante, plus de 200
personnels ont pu écouter un specta-
cle réécrit piano-hautbois dimanche
soir. Accompagné au piano de Jac-
ques Balas, Thomas Indermuhle,
hautbois de classe internationale,
nous a fait admirer ses qualités de
concertiste.

Organisé par le Syndicat mixte
de l'école nationale de musique
Bayonne-Côte Basque et avec le
concours du comité de jumelage
Anglet-Auboué, ce concert a charmé
pendant une heure et demi, les musi-
ciens de l'orchestre régional et
les jeunes élèves de l'école de mu-
sique, venus nombreux.

La programmation, très appré-
ciée, allait de Bach à Ravel, en pas-
sant par L. van Beethoven et des
compositeurs contemporains. Elle

a permis au public d'apprécier les
différences sonoritiques entre les trois
types d'instruments que sont le
hautbois, le hautbois à basse et le
cor anglais.

« Ce concert est une variation
de plusieurs concerts sur une note,
plutôt que de plusieurs notes sur
une couleur », explique Thomas In-
dermuhle. Le public, avec dé-
monstration, qu'il s'en soit permis
l'auditeur d'apprécier une
compétence extrêmement mouve-
re de L. Berio. Interrogé sur ce
choix, à la fin du concert, le musi-
cien expliqua que « l'artiste a ré-
d'écriture car il a le devoir de
jouer ce qui est écrit et doit de
faire entendre les œuvres des compo-
siteurs contemporains. » Au vu de
la vigueur et de la longueur des ap-
plaudissements le message est bien
passé.

L'orchestre de chambre d'Agnes Interpéra
deux compositions de Georges Delerue, le 3 décembre.

Delerue intime



Les membres du groupe ont joué dans l'église de Saint-Jacques de Bayonne.

Par
L'orchestre de chambre d'Agnes Interpéra
deux compositions de Georges Delerue, le 3 décembre.

PATRIMOINE
C'est le 3 décembre que l'orchestre de chambre d'Agnes Interpéra a joué dans l'église de Saint-Jacques de Bayonne. Le programme comprenait deux compositions de Georges Delerue, le 3 décembre.

Lusique et cinéma

La 14e Biennale lusique, le festival cinématographique pour les Moutons d'Images a donné lieu à un sort original au Théâtre d'Orreour.



Le festival cinématographique pour les Moutons d'Images a donné lieu à un sort original au Théâtre d'Orreour.

Le festival cinématographique pour les Moutons d'Images a donné lieu à un sort original au Théâtre d'Orreour.

Le festival cinématographique pour les Moutons d'Images a donné lieu à un sort original au Théâtre d'Orreour.

EUSKAL HERRIKO HAUR ABEBATZEN EGUNA RENCONTRES DE CHOEURS D'ENFANTS DU PAYS BASQUE

9 Avril 1995 - Bayonne - Salle Lauga

Le dimanche 9 Avril 1995 ont eu lieu, à la Salle Lauga de Bayonne, les Rencontres de Choeurs d'Enfants du Pays Basque.

Organisées par l'association Euzko Abesbatza (Euzko Abesbatza de Bayonne) et l'association Euzko Abesbatza de Bayonne, en partenariat avec la Ville de Bayonne, l'Institut Culturel Basque (ICB) et l'Association Euzko Abesbatza de Bayonne.

Le programme a été conçu par le comité d'organisation et comprend deux compositions de Georges Delerue, le 3 décembre.

Le festival cinématographique pour les Moutons d'Images a donné lieu à un sort original au Théâtre d'Orreour.

Le festival cinématographique pour les Moutons d'Images a donné lieu à un sort original au Théâtre d'Orreour.

Le festival cinématographique pour les Moutons d'Images a donné lieu à un sort original au Théâtre d'Orreour.

Le festival cinématographique pour les Moutons d'Images a donné lieu à un sort original au Théâtre d'Orreour.

Le festival cinématographique pour les Moutons d'Images a donné lieu à un sort original au Théâtre d'Orreour.

Le festival cinématographique pour les Moutons d'Images a donné lieu à un sort original au Théâtre d'Orreour.

Le festival cinématographique pour les Moutons d'Images a donné lieu à un sort original au Théâtre d'Orreour.

Le festival cinématographique pour les Moutons d'Images a donné lieu à un sort original au Théâtre d'Orreour.