

Le don du monde

AGEN / 47

EN PREMIÈRE MONDIALE LE 7 AVRIL AU THÉÂTRE D'AGEN

« Le don du monde » avec l'ensemble de l'Oratorio

Pour la première fois le 7 avril, une œuvre réunit la maîtrise de l'école nationale de musique et de danse, le chœur de chambre, le grand chœur Oratorio et l'orchestre de chambre d'Agen.

C'est l'histoire de la création d'une œuvre, née de la reconnaissance en chœur... de talent. Bernard Janssens, le chef de chœur de l'Oratorio connaît le compositeur Jacques Ballue « depuis vingt ans, depuis le concert-événement... Il composait déjà et j'ai toujours aimé ce qu'il faisait. J'ai eu envie de lui demander de composer une œuvre pour l'Oratorio. J'en ai parlé au président. C'était il y a deux ans et demi. Bruno Rapin le directeur du théâtre a joué le jeu et cela s'est fait. Je souhaitais que le thème central soit humaniste, la conscience de l'homme face à son destin... »

Le donateur d'œuvre si l'on peut s'appuyer à l'appeler ainsi est donc le chef de chœur de l'Oratorio ?

Le compositeur choisit il faut trouver qui écrit le livret. « J'ai demandé à François Mauget du Théâtre des Taliers de Bordeaux dit Jacques Ballue. Il sera aussi le récitant du spectacle. Je le connais depuis longtemps et j'ai toujours été frappé par sa créativité. J'avais beaucoup aimé ce qu'il avait fait pour le grand chœur de Bordeaux avec « le Marguerite de mess » »

DU THÉÂTRE MUSICAL

Difficile de donner une définition du spectacle conceptuel par tous ces créateurs... Entre le chœur et le théâtre musical français Pierre et le Loup... Pour l'interpréter, la maîtrise de l'école nationale de musique et de danse, les enfants seront la conscience, les poètes, les anges et le chœur de chambre Oratorio



Jacques Ballue, Claude Rousseaux, Bernard Janssens et Bruno Rapin heureux de cette création au Théâtre d'Agen. Photo OJB / René SELLER

représente « les messages à l'attention du peuple, du récitateur de la conscience », le grand chœur de l'Oratorio étant « versé, le peuple tout ce qui nous habite... »

Puis de solistes « humains », explique Bernard Janssens qui dirige l'ensemble. « Ce sont les instruments de musique de l'orchestre de chambre et particulièrement les bois tandis que les voix de l'accompagnement le résonne... »

Un spectacle sans nul doute humaniste qu'est-ce que cela veut bien dire ? Le spectacle se joue le 7 avril à la première performance, à l'impresario de l'Oratorio du monde « Olivier Rolin.

Primitivement le spectacle s'appellait « Pour une seconde d'humanité... »

« Dans ce monde où en novembre 2008 l'ONU invente nous l'Qual développement personnel dans ce monde ? Le spectacle invite à faire une pause... »

Dante (La divine comédie), Hugo (La légende des siècles), et même Charly Chaplin (Le dictateur) glissent quelques phrases... bien pensées au cœur du livret.

Une création mondiale « la forme est un peu préférentielle » dit-il en souriant presque, le président de l'Oratorio Claude Rousseaux, l'a également. Il n'en reste

qu'elle sera jouée pour la première fois le 7 avril à 20 h 30 au théâtre Dacorumain.

A découvrir donc absolument d'ici tant et c'est entre temps qu'il y a quelques semaines... »

En première partie de soirée, au concert romantique d'Alban Berg Gullstrand pour trombone solo (Patrick Bouquet) et orchestre (orchestre de chambre d'Agen) sous la direction de Christian Poyanmo.

Réervations et locations au théâtre : 05 53 66 26 40.

CONCERT

Quatre-vingt cinq voix chantent le don du monde



Une création unique vendredi soir. Photo DDM.

Vendredi prochain au théâtre d'Agen, concert unique. Trois chœurs se produiront sur scène pour la création intitulée « Le don du monde ». Il s'agira du grand chœur composé de 50 chanteurs, des 15 personnes du chœur de chambre et des 20 voix de la maîtrise de l'école de musique, accompagnés de l'orchestre de chambre et d'un récitant, François Mauget. Ce projet est né lorsque Bernard Janssens, le directeur artistique de l'Oratorio, a demandé à Jacques Ballue de

composer une œuvre basée sur le livret de François Mauget. Lui-même inspiré de « l'invention du monde d'Olivier Rolin ». Il s'agissait d'écrire de la musique sur un texte humaniste, celui de la conscience de l'homme face à son destin », explique Bernard Janssens. Particulièrement, le récit dialogue avec les trois entités des chœurs. Au niveau musical, le compositeur a mis en avant bois, cuivres et percussions, les cordes constituant une « nappe sonore ». Renseignements : 05 53 66 26 40.

ORATORIO. Le 7 avril, sous la direction de Bernard Janssens et avec 110 musiciens et interprètes

« Le Don du monde » sera un joli cadeau

■ Alléluia ! Jouez hautbois, résonnez musettes... C'est donc le 7 avril prochain que les amoureux de la musique découvriront la toute dernière création imaginée par Maître Jacques Ballue : « Le Don du monde ». Et, comme, justement, le monde est bien fait, c'est en Lot-et-Garonne, sur la scène du Théâtre d'Agen et exceptionnellement, que cette création-cantate profane pour le XXI^e siècle sera révélée au public. Ce soir-là, Bernard Janssens, au pupitre, et 110 interprètes auront, une fois encore, une seule idée en tête : faire rimer les mots musique et magique.

Bernard Janssens dirigera cette « inextinguible arnaque » avec une force vocale réunissant à la fois les chœurs d'Oratorio, la maîtrise de l'école nationale de musique et de danse d'Agen, le Grand



Bernard Janssens au pupitre

PHOTO JEAN LOUIS BORDIERE

Chœur, l'orchestre de chambre ainsi qu'un récitant, le comédien François Mauget (voir « Sud Ouest » du 2 mars 2006).

« La première répétition, c'est toujours un peu 'chaud'. Ça vous fait un peu l'effet d'une cocotte-minute, sourit le chef d'orchestre. Lorsque j'ai découvert le conducteur-la partition de Jacques Ballue (une commande personnelle que je lui avait faite il y a deux ans), j'ai tout de suite entendu un véritable souffle et vu connu sa patte. C'est une pièce très dynamique pour chœurs, cuivres et percussions sur un livret original, une œuvre humaniste, sur l'actualité et la guerre... »

Attendez jusqu'au soir du 7 avril ce « Don du monde ». Ce devrait être un joli cadeau pour l'esprit et les oreilles.