Hymnes

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Un hymne à pleine voix

« Pilota » entrera-t-il vraiment dans l'histoire de la pelote ? Il a été spécialement composé pour ce Mondial

Anne-Marie Bordes

Le jai-alai affiche évidemment complet pour ce soir. Il résonnera d'un air tout neuf, spécialement conçu pour le Mondial 94. Survivra-t-il à ce rendez-vous pour devenir tout simplement l'hymne de la pelote ? Ses compositeurs et promoteurs le souhaitent. 200 choristes et leurs musiciens. Des voix d'hommes uniquement. Des instruments classiques : tambour, trompette, trombone, timbale, cimbale, triste et tinn-tinn.

L'ensemble sera dirigé par Iñaki Urtizberea. Il le veut fort, rythmé, vibrant, émouvant. Le morceau s'appelle « Pilota », « la Pelote ». Tout simplement.

« Que c'est solennel ! Mais j'aimerais bien l'écouter tranquille ». Ce soir-là, Xanpun, le bertsulari auquel on doit les paroles de « Pilota » (1), n'en croyait pas ses oreilles. Il n'en avait jusque-là entendu que des bribes. A la radio, sur une cassette.

L'improvisateur de Saint-Jean-de-Luz était assis sur les gradins du jai-alai. Il assistait à une répétition grandeur nature à laquelle manquaient évidemment le décorum, cette atmosphère indéfinissable créée par les joueurs en grande tenue, leurs dirigeants et la foule. Toutes choses qui seront rassemblées aujourd'hui.

« J'aime la pelote, dit-il. On m'a demandé quelques bertsus, je les ai écrits sur un bout de papier, sans trop réfléchir... J'ai simplement voulu exprimer le respect qu'on lui porte et tout ce que les Basques lui doivent dans le monde ».

DE L'AMOUR

Les paroles de Xanpun ont été reprises et remaniées. Puis mises en musique par Jakes Ballue, jeune Bayonnais professeur de solfège. Le musicien assure qu'il a voulu faire passer un message à la fois simple et vigoureux comme il convient à une manifestation d'abord sportive. Mais ce n'est pas tout : « Le choix des instruments et des voix doit aussi exprimer beaucoup plus, je dirai presque un peu de religiosité. Je résumerai cela à quatre mots : l'amour pour notre pays... ».

Un souci auquel adhère complètement Charles Ferre, autre enfant du pays, chanteur au Capitole à Toulouse et soliste pour l'occasion. Pas moins fier que les autres d'être là et d'ouvrir ce Mondial à pleine voix.

(1) « Pilota » figure sur un disque et une cassette réalisée et distribuée par Agorrila, à Bayonne. L'enregistrement a été réalisé en juin à Ciboure. Le CD et la K7 sont disponibles dans les disquaires de la région et dans les boutiques spécial Mondial sur les sites. Vendus à des prix allant de 100 à 130 francs pour le CD et de 50 à 70 francs pour la K7

Mise en scène : Scaramuccia

■ *La première partie du Mondial se jouera donc ce soir à partir de 22 h 30. Elle opposera le Mexique à la France au terme d'une cérémonie protocolaire à laquelle assisteront l'ensemble des délégations.*

Un spectacle d'accompagnement a été mis en scène par Jean-Marc Toto, de la compagnie théâtrale luzienne Scaramuccia, sur laquelle nous ne lèverons pas le voile... Chants et danses variés figurent au programme. Début de la soirée à 21 heures.

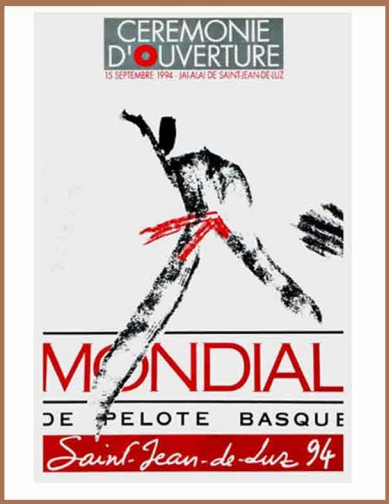
Ils ne sont trouvés et retrouvés pour le Mondial : Charles Ferre, Xanpun, Jakes Ballue et Iñaki Urtizberea (Photo Jean-Daniel Chopin)

PELOTE BASQUE

Un hymne pour le Mondial

Le Comité du Mondial a enregistré la sélection de la musique composée par M. Ballue pour être l'hymne des 12es championnats du monde de pelote basque.

Lors de l'avis de concours, il avait été précisé que la musique de l'hyme pouvait être accompagnée ou non de paroles.

Dans sa dernière séance, le comité du Mondial a souhaité que cet hymne puisse être chanté le jour de l'ouverture par un ensemble de chorales de notre région, et à cet effet, offre aux compositeurs paroliers de proposer des textes sur la musique sélectionnée.

La partition musicale peut être retirée à l'Office de tourisme de Saint-Jean-de-Luz, place Maréchal-Foch et les auteurs ont jusqu'au 30 mai pour déposer leurs textes.